



CENNIK SPRZĘTU VIDEO

Cennik sprzętu Video (1/2)

RED					
1	RED EPIC M (MX-5K) PL MOUNT	500,-	26	Statyw Manfrotto 525 MVB (x3)	70,-
2	Set Obiektywów RED Prime	1000,-	27	Statyw Sachtler 18 P Caddy	80,-
3	Obiektyw RED Prime 300mm	300,-	28	Monopod Manfrotto Neotec 685B	50,-
4	Tilta FF-T04	150,-	29	Statyw naramienny DSLR Kit - 3 (x2)	100,-
KAMERY					
5	Blackmagic 4K (x2)	200,-	30	Zestaw SLIDE HSK5	150,-
6	Sony NEX-FS 700 RH	250,-	31	Rig GINI puing 1 (z klatką na Canona)	80,-
7	Canon XC 10	150,-	32	Rig GINI + focus	100,-
HANDY					
8	Handy cam Sony HDR - XR 550	50,-	33	Głowica Manfrotto MN503 HDV	50,-
9	Handy cam Sony HDR - CX 700	50,-	34	Głowica Manfrotto MN501 HDV (x2)	50,-
APARATY					
10	Canon EOS 6D	110,-	35	Głowica Manfrotto MVA500AH	50,-
11	Canon 5D MARK III (x2)	130,-	36	Głowica Manfrotto 502AH HDV	50,-
12	Sony A7S z metabones na EF	130,-	37	Ramię Manfrotto Magic Arm	20,-
OBIEKTYWY					
13	Obiektyw Sigma 105 mm 1 : 2,8	50,-	38	Zestaw Indie Dolly System	200,-
14	Obiektyw Sigma 8 mm 1 : 3,5	40,-	39	Kran kamerowy UCF 9800/3D	1200,-
15	Obiektyw Sigma 150 mm 1 : 2,8	70,-	OSWIETLENIE FILMOWE		
16	Obiektyw Sigma 50 - 150 mm 1 : 2,8	70,-	40	Lampa KinoFlo ELFO 55 wat (x6)	80,-
17	Obiektyw Sigma 28 mm 1 : 1,8 Macro	70,-	41	Lampa Akurat DL 3120 LED	100,-
18	Obiektyw Sigma 70 - 200 mm 2.8	130,-	42	Lampa Red Head 800 wat (x3)	50,-
19	Obiektyw Sigma 24 - 70 mm 2.8	70,-	43	Lampa Fresnel 650 wat (x2)	70,-
20	Obiektyw Sigma 50 mm 1.4	70,-	44	Lampa Fresnel 300 wat (x3)	50,-
21	Obiektyw Canon 24 - 105 mm (3szt.)	70,-	DYSKI PAMIĘCI		
22	Obiektyw Tokina 11 - 16 mm 3.0	50,-	45	Dysk Sandisk 2,5" 120 GB SATA	20,-
23	Obiektyw Tokina 11 - 16 mm T2.8 PL	60,-	46	Karta Sandisk Extreme SDXC 64 GB	10,-
24	Obiektyw Sony SEL - P 18 - 200	100,-	47	Sandisk Ultra SDHC 32 GB	10,-
STATYWY FILMOWE					
25	Statyw ALLEX S8 KIT + slider	100,-	AKCESORIA		
			48	Ekran podglądowy Lilliput 7"	80,-
			49	Ekran podglądowy DT-V24L1d JVC / 24"	150,-
			50	Bateria V - lock + Adapter	50,-
			51	Metabones Canon E - mount T	70,-
			52	Przejściówka RED PL mount - E mount	100,-

■ Cennik sprzętu Video (2/2)

POWRÓT
DO LISTY ↑

DŹWIĘK

53	Mikrofon Rode NTG-2 (Shotgun) (x4)	100,-
54	Mikrofon Dynamiczny RODE M1 (x2)	100,-
55	Recorder Cyfrowy ZOOM H6 Handy Recorder	70,-
56	Mikroporty radiowe Sennheiser EW112-P G3 (x3)	50,-
57	Mikroporty radiowe Sennheiser + transm.rad. (x2)	60,-
58	Tyczka mikrofonowa RODE (x2)	50,-

OLDSCHOOL

59	Kamera Sony PVV-1AP Betacam	100,-
60	Kamera Canon HDV (x2)	80,-
61	Kamera Sony HDR-FX1E	90,-
62	Kamera Sony HVR-Z1E	90,-
63	Mixer video Ediroł V4	50,-
64	Mikser Shure FP31 (x2)	20,-
65	Mikrofon kardioidalny AKG D130	80,-

1

Red EPIC M (MX-5K) PL mount

POWRÓT
DO LISTY ↑

- RED EPIC M (MX-5K) PL mount
- DSMC 1.8 SSD SIDE MODULE
- 4 x RED 128GB SSD
- RED 5" TOUCH MONITOR
- RED EVF viewfinder
- RED 19mm BASE PLATE
- Monitor and viewfinder cables
- Battery plate
- 3 x battery
- RED CANON MOUNT
- 2 x STEEL RODS 19mm/18"
- AC POWER ADAPTER
- TOP HANDLE
- RED MAG 1.8"



500,-

24h

2

Set Obiektywów RED Prime/ T 1.8

POWRÓT
DO LISTY ↑

- 18 mm/T 1.8
- 25 mm/T 1.8
- 35 mm/T 1.8
- 50 mm/T 1.8
- 85 mm/T 1.8
- 100 mm/T 1.8



1000,-

24h

3

Obiektyw RED Prime 300mm/ T 2.9

POWRÓT
DO LISTY ↑



300,-

24h

4

FollowFocus Tilta T-04

POWRÓT ↑
DO LISTY



150,-

24h

BlackMagic 4K

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Zapis Ultra HD 4K (3840 x 2160)
- Duża matryca Super 35 (21.12mm x 11.88mm)
- Otwarte formaty plików
- 12 stopniowy Dynamic Range
- Zapis na dyskach SSD
- Niezwykle szybkie złącza Thunderbolt™ i 6G - SDI
- Kompatybilny Mocowanie obiektywu EF



200,-

24h

Sony NEX - FS 700 RH

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Przetwornik Exmor CMOS klasy Super 35 mm do obrazów 4K
- Zapisywanie obrazów RAW o rozdzielczości 4K i 2K na karcie pamięci AXS z użyciem adaptera HXR - IFR5
- Imponująca, dynamiczna oferta z dostępnością S - Log2 i krzywej gamma 709
- Zsynchronizowane nagrania w standardzie HD - SDI i HDMI
- Nagrania obrazów RAW w rozdzielczości 2K
- Nagrania obrazów RAW o rozdzielczości 2K/4K i wysokiej liczbie klatek na sekundę
- Funkcja spowolnienia ruchu 10x w rozdzielczości Full HD lub 40x przy niższych
- System wymiennych obiektywów E - mount
- Obiektyw SELP18200 w komplecie
- Wbudowane filtry ND
- Interfejs 3G - SDI i HDMI
- Przełączanie nagrywania między 50 Hz i 60 Hz
- Możliwość wyboru powiększenia i pozycjonowania w trybie rozszerzonej ostrości
- Przechowywanie ustawień profilu urządzenia na karcie pamięci



250,-

24h

Canon XC 10

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Sensor: CMOS 1", 13,36 Mpix
- Rozdzielczość wideo: 8,29 Mpix (tryb 3840 x 2160 pikseli)
- Rozdzielczość foto: 12 Mpix (zdjęcia 4000 x 3000 pikseli)
- Czułość ISO: 160 - 20000 (w trybie wideo od 500, włączony tryb gamma Canon Log lub WDR)
- Obiektyw: 27,3 - 273 mm (wideo), 25 - 250 mm (zdjęcia 3:2), 24,1 - 241 mm (zdjęcia 4:3)
- Konstrukcja: 14 elementów w 12 grupach, 8 listkowa przysłona, filtr 58 mm
- Stabilizacja obrazu: optyczna i elektroniczna
- Dźwięk - wbudowany mikrofon: stereo LPCM
- Bitrate wideo: 305 Mbps (4K), 50 Mbps (Full HD 50p)
- Wi - Fi: wbudowane 2,4 i 5 GHz - zdalne sterowanie, zapis geotagów



150,-

24h

Handy cam Sony HDR - XR 550

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Full HD 1920x1080 z technologią Exmor R
- Twardy dysk 240 GB
- Aktywny tryb OSS
- Wyjątkowo czuły przetwornik Exmor R™ CMOS typu 1/2,8
- Szerokokątny obiektyw G Lens z zoomem optycznym
- Fotografie o rozdzielczości do 12 megapikseli
- Ekran Xtra Fine LCD 8,8 cm / 3,5" i elektroniczny wizjer
- Tryb inteligentnej automatyki (iAUTO)
- Zintegrowany GPS



50,-

24h

Handy cam Sony HDR - CX 700

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Przetwornik obrazu Exmor R CMOS typu 1/2.88 (6,2 mm)
- Obiektyw Sony G Lens z zoomem optycznym 10x / zoom rozszerzony 14x
- Zakres ogniskowej w kamerze: 26.3 - 322 mm
- 3 - calowy ekran dotykowy Xtra Fine LCD
- Optyczny stabilizator obrazu SteadyShot z aktywnym trybem
- Tryb inteligentnej automatyki (iAUTO)
- Zintegrowany GPS
- Wbudowana pamięć wewnętrzna 96 GB.



50,-

24h

Canon EOS 6D

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Matryca pełnoklatkowa o rozd. 20,2 MP
- Trwała, lekka konstrukcja
- ISO 25600 (rozszerzalne do ISO 102400)
- 11 - punkt. AF, czułość do - 3 EV
- Moduł GPS* zapisuje informacje o lokalizacji
- Zdalne sterowanie i przesyłanie plików przez Wi - Fi**
- Filmy Full HD



110,-

24h

Canon EOS 5D Mark III

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Matryca światłoczuła o rozmiarze pełnej klatki i rozdzielczości 22,3 megapikseli
- 61 - punktowy AF
- Seria zdjęć z szybkością 6 kl./s
- Zakres czułości ISO 100-25600, rozszerzalny do ISO 102400
- Filmy w standardzie Full HD, sterowanie ręczne
- Nieskompresowany sygnał przez HDMI, Full HD, 8 - bitowy tryb 4.2.2
- 14 - bitowy procesor DIGIC 5+
- Odporny na warunki pogodowe
- Wyświetlacz o przekątnej 8,11 cm (3,2 cala) i rozdzielczości 1 040 000 punktów
- Tryb HDR



130,-

24h

Sony Alpha A7S + metabones

POWRÓT ↑
DO LISTY

- Smukła, lekka, zwarta konstrukcja
- Pełnoklatkowa matryca 35,6 x 23,8 mm
- Matryca CMOS Exmor 12.2 megapiksela
- Duży 3 - calowy, uchylny wyświetlacz LCD
- Mocowanie obiektywów Sony E
- Tryb panoramy z funkcją 3D
- Rejestracja filmów HD 1080i
- Tryb zdjęć seryjnych z dużą szybkością
- Intuicyjny system obsługi
- Inteligentna automatyka
- Automatyka HDR
- Menu w języku polskim
- Obsługa kart pamięci Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO - HG Duo, SD, SDHC, SDXC
- Zasilanie: akumulator dedykowany



130,-

24h

Obiektyw Sigma 105 mm/F 2.8

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Ogniskowa 105mm
- F 2.8
- Pole widzenia 23.3 °
- Ostrość od 0.31m
- Maksymalna wartość przystony 45
- Autofokus AF
- Tryb Makro
- Wymiary: 74x95 mm



50,-

24h

Obiektyw Sigma 8 mm/F 3.5

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Ogniskowa 8mm
- F3.5.
- Dystans minimalny 13.5cm.
- Powiększenie maksymalne 1:4.6.
- Kołowy obraz o kącie 180° z cyfrowymi lustrzankami pełnoklatkowymi i aparatami na film.



40,-

24h

Obiektyw Sigma 150 mm/F 2.8

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Ogniskowa 150 mm
- F 2.8
- Pole widzenia 16.4°
- Ostrość od 0.38 m
- Maksymalne powiększenie 1:1
- Maksymalna wartość przysłony 22
- Autofocus AF HSM
- Rozmiar filtra 72 mm
- Tryb Makro
- Wymiary 79.6 x 137 mm
- Waga 895 g



70,-

24h

Obiektyw Sigma 50 - 150 mm/F 2.8

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Ogniskowa 50 - 150 mm
- F 2.8
- Pole widzenia 16.4°
- Ostrość od 0.38 m
- Maksymalne powiększenie 1:1
- Maksymalna wartość przystony 22
- Autofocus AF HSM
- Rozmiar filtra 72 mm
- Tryb Makro
- Wymiary 79.6 x 137 mm
- Waga 895 g



70,-

24h

Obiektyw Sigma 28 mm/F 1.8 Macro

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Typ obiektywu: szerokokątny stałogniskowy - macro
- Pole widzenia 75.4°
- Ostrość od 0.2 m
- Maksymalne powiększenie 1:2.9
- F 1.8
- Mechanizm autofokus AF
- Rozmiar filtra 77 mm
- Tryb Makro Tak
- Wymiary 83.6 x 82.5 mm
- Waga 500 g



70,-

24h

Obiektyw Sigma 70 - 200 mm/F 2.8

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Teleobiektyw zoom
- Ogniskowa 70 - 200 mm
- F 2.8
- Pole widzenia 34.3 - 12.3°
- Ostrość od 1.4 m
- Maksymalne powiększenie 1:8
- Maksymalna wartość przystony 22
- Autofokus HSM
- Stabilizacja obrazu
- Wymiary 86.4 x 197.6 mm
- Waga 1430 g



130,-

24h

Obiektyw Sigma 24 - 70 mm/F 2.8

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Ogniskowa 24 - 70 mm
- F 2.8
- Pole widzenia 84.1 - 34.3°
- Ostrość od 0.38 m
- Maksymalne powiększenie 5.3
- Maksymalna wartość przystony 22
- Autofokus HSM
- Rozmiar filtra 82 mm
- Wymiary 94.7 x 88.6 mm
- Waga 790 g
- Super Multi Layer Coating



70,-

24h

Obiektyw Sigma 50 mm/F 1.4

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Ogniskowa 50 mm
- F 1.4
- Pole widzenia 46.8°
- Ostrość od 0.45 m
- Maksymalne powiększenie 1:7.4
- Maksymalna wartość przystony 16
- Liczba listków na przystonie 9
- Mechanizm autofokus HSM
- Rozmiar filtra 77 mm
- Wymiary 68.2 x 84.5 mm
- Waga 505 g



70,-

24h

Obiektyw Canon EF 24 - 105 mm/F 4.0

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Ogniskowa 24 - 105 mm
- F 4.0
- Pole widzenia 84 - 23.3°
- Ostrość od 0.45 m
- Maksymalne powiększenie 1:4.3
- Maksymalna wartość przystony 22
- Liczba listków na przystonie 8
- Mechanizm autofokus AF USM
- Rozmiar filtra 77 mm
- Stabilizacja obrazu
- Wymiary 83.5 x 107 mm
- Waga 670 g



70,-

24h

Obiektyw Tokina 11 - 16 mm/F 3.0

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Typ obiektywu - Szerokokątny zoom
- Ogniskowa 11 - 16 mm
- F 3.0
- Pole widzenia 104 - 82°
- Ostrość od 0.35 m
- Maksymalna wartość przystony 22
- MF
- Rozmiar filtra 77 mm
- Wymiary 97.9 x 84 mm
- Waga 660 g



50,-

24h

Obiektyw Tokina 11-16mm PL T 2.8

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Ogniskowa 11 - 16 mm
- T 2.8
- Ostrość od 0.3 m
- Maksymalna wartość przystony 32
- MF
- Rozmiar filtra 77 mm
- Wymiary 97.9 x 84 mm
- Waga 660 g



60,-

24h

Obiektyw Sony SEL - P 18 - 200mm/F 3.5-6.3

POWRÓT
DO LISTY ↑

- 18 - 200 mm
- F 3,5 - 6,3
- Kąt widzenia na aparacie formatu APS - C 76-8°
- Stabilizacja obrazu wewnątrz obiektywu
- Maks. powiększenie 0,35
- Średnica filtra 67 mm
- Wymiary (maks. średnica x długość, mm) 93,2 x 99
- Waga 649 (g)



100,-

24h

Statyw Libec ALLEX S8 Kit + slider

POWRÓT ↑
DO LISTY

- Slider manualny SLX S8 50 cm
- Głowica ALX H Libeck
- Nogi od statywu Libeck
- Waga 5,8 kg



100,-

24h

Statyw Manfrotto 525 MVB

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Długość po złożeniu 72 cm
- Wysokość maksymalna 156 cm
- Wysokość minimalna 32 cm
- Waga 3,5 kg
- Udźwig maksymalny 15 kg
- Średnica gniazda 75 mm
- Liczba sekcji 3



70,-

24h

Statyw Sachtler 18P Caddy

POWRÓT
DO LISTY ↑

- 2 - strefowa podstawa wykonana z włókna szklanego
- 100 mm głowica
- Wysokość: 63 - 172 cm
- 7 - stopniowy krok pochylenia i oporu głowicy
- 2 - stopniowy poziom balansu
- Oryginalna tuba transportowa



80,-

24h

Monopod Manfrotto Neotec 685B

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Maksymalna wysokość: 170 cm
- Obciążenie: 8 kg
- Głowica: brak
- Min. wysokość: 74.5 cm
- Waga: 1,08 kg
- Długość po złożeniu: 74,5 cm
- Materiał: 170



50,-

24h

Statyw naramienny DSLR Kit - 3

POWRÓT
DO LISTY ↑

- RIG DSLR
- Możliwość dowolnej konfiguracji
- Follow focus
- Kompendium



100,-

24h

Zestaw Slide HSK5

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Długość 150cm
- Max obciążenie 20 kg
- Płynna regulacja prędkości
- Możliwość programowania
- Zasilanie sieć/akumulator



150,-

24h

Zestaw naramienny Rig GINI DSLR

POWRÓT
DO LISTY ↑

- RIG DSLR
- Możliwość dowolnej konfiguracji



80,-

24h

Zestaw GINI Puing DSLR + FollowFocus

POWRÓT
DO LISTY ↑

- RIG DSLR
- Możliwość dowolnej konfiguracji
- Follow focus



100,-

24h

Głowica Manfrotto MN 503 HDV

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Typ głowicy: wideo
- Wysokość: 11.5 cm
- Poziomnica
- Obrót w poziomie: 360°
- Przechył w pionie: -60° / +90°
- Waga: 1.95 kg
- Maksymalne obciążenie: 8 kg



50,-

24h

Głowica Manfrotto MN 501 HDV

POWRÓT
DO LISTY ↑

- 2 - kierunkowa, video
- Udźwig 6 kg
- Waga 1,5 kg
- Wysokość 10,5 cm
- Przechył pionowy - 60°/ +90°



50,-

24h

Głowica Manfrotto MVA 500 AH

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Głowica olejowa
- Długa platforma
- System blokowania
- Płytki Side Lock
- System Fluid Drag
- Gniazdo Easy Link
- Udźwig: 5 kg
- Wysokość robocza 10.5 cm
- Waga 900 g
- Zakres przesunięcia -70° / +90°
- Wbudowana poziomnica



50,-

24h

Głowica Manfrotto 502 AH HDV

POWRÓT ↑
DO LISTY

- Obrót w poziomie 360°
- Zakres pochyłów: -80 +90°
- Opór pochyłu w pionie: płynnie regulowany w zakresie od zera do maksymalnego
- Opór obrotu panoramicznego: płynnie regulowany w zakresie od zera do maksymalnego
- Długość ślizgu płytki: 83mm
- System regulacji równowagi jedna sprężyna, dla obciążenia 4 kg
- Waga: 1.6 kg
- Udźwig: 7 kg



50,-

24h

Ramię Manfrotto Magic Arm

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Długość ramienia 53 cm
- Średnica rury 20 mm
- Udźwig 3 kg
- Materiał aluminium
- Waga 1.09 kg
- Kolor czarny



20,-

24h

Zestaw Indie Dolly

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Platforma na statyw: 6 - kołowy system do poruszania się po szynach „Indie - Dolly Track”
- Dyszel dla asystenta wózkarza
- Siedzisko operatora
- Walizka na kółkach
- 1x Indie - Dolly Track Curve zakręt 90° o dł. jazdy 3,95 m
- 1x Indie - Dolly Track Straight - tory proste o dł. jazdy 3,66 m



200,-

24h

Kran kamerowy UCF - 9800

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Głowica 3D obrotowa sterowana elektronicznie
- Długość kranu zależna jest od ilości zamontowanych przęseł.
Ramię może mieć 3 / 6 / 9m długości roboczej
- Długość całkowita ponad 11m
- Wszystkie obrotowe punkty kranu oparte są o łożyska
- Kran posiada hamulce: poziomy i pionowy.



1200,-

24h

Panel oświetleniowy Elfo DL200 S DMX

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Moc 55W
- Temperatura barwowa 5600 K
- Wejście DMX
- Regulacja poziomu mocy



80,-

24h

Lampa Akurat DL 3120 LED

POWRÓT ↑
DO LISTY

- Płynna regulacja temperatury barwowej oraz przełączanie pomiędzy standardowymi temperaturami barwowymi daylight/tungsten
- Regulacja jasności od 0 - 100%
- Wyświetlanie aktualnej temperatury barwowej w Kelwinach, jasności w % i napięcia akumulatorów w Voltach
- Niska temperatura pracy
- Aluminiowa obudowa
- Możliwość zasilania z baterii V-Lock



100,-

24h

Lampa Red Head 800 W

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Moc: 800 W
- Temperatura barwowa: 3200 K
- Źródło zasilania: AC 220 - 240 V
- Waga: 3,6 kg



50,-

24h

Lampa 650 W z soczewką Fresnela

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Moc: 650 W
- Średnica soczewki: \varnothing 110 mm
- Temperatura barwowa: 3200 K
- Źródło zasilania: AC 220 - 240 V
- Waga: 3,6 kg
- Dimmer



70,-

24h

Lampa 300 W z soczewką Fresnela

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Moc: 300W
- Średnica soczewki: \varnothing 110 mm
- Temperatura barwowa: 3200 K
- Źródło zasilania: AC 220 - 240 V
- Waga: 3,6 kg



50,-

24h

Dysk Sandisk 2,5" 120 GB SATA

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Szybkość zapisu - 500 mb/s
- Szybkość odczytu - 550 mb/s
- Pojemność 120 gb
- Typ SSD
- Interfejs - Serial Ata III



20,-

24h

Karta Sandisk Extreme SDXC 64 GB

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Typ karty: Secure Digital eXtended Capacity
- Pojemność 64 GB
- Szybkość odczytu 95 MB/s
- Szybkość zapisu 90 MB/s
- Zabezpieczenie przed modyfikacją lub skasowaniem danych



10,-

24h

Sandisk Ultra SDHC 32 GB

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Typ karty SDHC
- Pojemność 32 GB
- Klasa prędkości UHS - I
- Prędkość odczytu do 80 MB/s



10,-

24h

Ekran podglądowy Lilliput 7"

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Wielkość panelu: 7" TFT LCD 16:9 oraz 4:3
- Rozdzielczość: 800x480, obsługiwane do 1920x1080
- Jasność: 450 cd/m2, podświetlenie LED
- Kontrast: 500:1
- Kąty widzenia: 120°/140°
- Zasilanie: DC 12 V (przez zasilacz lub baterię 12 V) oraz 7,4 V
- Tryby pracy: HDMI, YPbPr, AV1/AV2, DVI
- Zużycie prądu: ≤8 W
- Audio output: ≤1 W
- Głośnik: x1 (front)
- Wymiary: 185,5 x 122 x 32,5 mm
- Waga: 542 g / 582 g (z osłoną przeciwsłoneczną)



80,-

24h

Ekran podglądowy DT-V24L1d JVC/24"

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Rozdzielczość: 1920x1080
- Kontrast: 1000:1
- Jasność: 400cd/m2
- SDI / BNC
- 24"



150,-

24h

Bateria V - lock + Adaptor

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Pojemność: 230 Wh
- Czas pracy: około 460 minut
- Typ złącza: D - TAP
- Gniazdo USB 2.0
- Rodzaj baterii: litowo - jonowy
- Mocowanie: V-Lock / Gold Mount



50,-

24h

Metabones Canon E - mount T

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Wykrywa wsparcie autofokusa dla A7RII i A7II
- Obsługuje stabilizację obrazu w A7II i A7RII
- Sterowanie przysłoną z korpusu aparatu.
- Wysokowydajny 32 - bitowy procesor
- Obsługuje stabilizację obrazu (IS) soczewki.
- Obsługuje elektroniczną ręczną regulację ostrości
- Wsparcie EXIF (ogniskowa, przysłona, zakres zoomu)
- Auto powiększenie
- Pasuje zarówno do EF i EF - S



70,-

24h

Prześciówka RED PL mount - E mount

POWRÓT ↑
DO LISTY

- Wsparcie autofocus dostępne dla wybranych obiektywów EF
- Wsparcie kontroli przesłony dostępne dla kompatybilnych obiektywów EF i EF-S
- Wybór ostrości poprzez ekran dotykowy dla wybranych obiektywów
- Podczas zamiany uchwytów nie jest konieczne wykonywanie backfocus



100,-

24h

Mikrofon Rode NTG-2

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Czułość: -36 dB
- Waga: 161 g
- Wymiary: 278 x 22 x 22 mm
- Złącze XLR



100,-

24h

Mikrofon Dynamiczny RODE M1

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Czułość: -56 dB
- Waga: 380 g
- Wymiary: 171 x 51,5 x 51,5 mm



100,-

24h

Recorder Cyfrowy ZOOM H6 Handy Recorder

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Zapis na nośnikach SD, SDHC, SDXC do 128 GB
- Zasilanie phantom dla wszystkich wejść głównych: +12/+24/+48 Volt
- 4 wejścia mic/line ze złączami zespolonymi XLR/TRS



70,-

24h

Mikroporty Sennheiser EW112-P G3

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Zakres: 516 - 865 MHz
- Pasmo przenoszenia: 80 - 18000 MHz
- Złącze: XLR - mały Jack



50,-

24h

Mikroporty Sennheiser + transm.rad.

POWRÓT ↑
DO LISTY

- Zakres: 516 - 865 MHz
- Pasmo przenoszenia: 80 - 18000 MHz
- Złącze: XLR - mały Jack
- Transmitter radiowy XLR



60,-

24h

Tyczka mikrofonowa RODE

POWRÓT
DO LISTY ↑

- Długość: 0,73 m do 3 m
- Waga: 535 g



50,-

24h

Kamera Sony PVV-1AP Betacam

POWRÓT
DO LISTY ↑



100,-

24h

Kamera Canon HDV

POWRÓT
DO LISTY ↑



80,-

24h

Kamera Sony HDR-FX1E

POWRÓT
DO LISTY ↑



90,-

24h

Kamera Sony HVR-Z1E

POWRÓT
DO LISTY ↑



90,-

24h

Mixer video Edirol V4

POWRÓT
DO LISTY ↑



50,-

24h

Mikser Shure FP31

POWRÓT
DO LISTY ↑



20,-

24h

65

Mikrofon kardioidalny AKG D130

POWRÓT
DO LISTY ↑



80,-

24h